



## Cahier pédagogique LE DJEMBÉ

Histoire du djembé, Fabrication, Montage du djembé et démonstration du montage de la peau, comment l'accorder, les notes de base. Prestation.



Un **djembé** est un **instrument de percussion** africain composé d'un **fût de bois** en forme de **calice** sur lequel est montée une peau de **chèvre** tendue grâce à un système de tension (originellement des chevilles en bois ou des cordes en peaux, maintenant le plus souvent utilisées sont des cordes synthétiques et des anneaux en fer à béton), que l'on joue à mains nues et dont le **spectre sonore** très large engendre une grande richesse de **timbre**. La forme évasée du fût viendrait de celle du **mortier** à piler le grain.



## 1-Origine et évolution

Il vient de l'[Afrique de l'Ouest](#), créé au sein de l'Empire Mandingue, dit aussi [empire du Mali](#), mis en place par [Soundiata Keïta](#) au [xiii<sup>e</sup> siècle](#), qui s'étendait de la [Guinée](#) à l'est du [Mali](#), et au nord de la [Côte d'Ivoire](#) en passant par le [Burkina Faso](#).

Il est presque indissociable de la [danse](#) africaine dont les phrases du soliste marquent les pas. En fait, c'est le percussionniste qui suit le danseur et non l'inverse.

C'est dans les [années 1950](#) que le djembé commence à s'exporter en dehors de l'Afrique, grâce à [Fodéba Keïta](#) et les ballets africains, puis grâce à la Guinée et son président [Sekou Touré](#), qui érigea le [ballet national de la république](#) comme vitrine de son régime.

C'est dans les [années 1980](#) que le djembé conquiert le monde, grâce à de grands *djembefola* (joueurs) issus des ballets nationaux qui jouent régulièrement et ont fondé des centres d'apprentissage, en [Europe](#), aux [États-Unis](#) et au [Japon](#).

Dans les années 2000, le djembé s'illustre hors de son contexte traditionnel pour accompagner des musiques résolument modernes. La percussion accompagne des instruments électriques (guitare, basse 8 cordes) sur des titres blues et afro-rock.

## 2-Fabrication

Voici tout ce qui sera nécessaire pour monter le djembé (+ la corde)



1-Le djembé est taillé en une seule pièce de bois massif



2-On ajoute ensuite des cerceaux de métal sur lesquels on fixe les cordes



3-On installe la peau



4-On installe ensuite les cordes



5-Puis on resserre les cordes



6-On rase ensuite la peau



7-Et on finalise le serrage des cordes



Souvent, les solistes ajoutent des Seke-Seke, sortes « d'oreilles métalliques » qui résonnent avec les vibrations du djembé et qui aident à clarifier la tonalité de la peau.



Traditionnellement, les djembés ont un diamètre de 50 à 60 cm et sont taillés en bois de langue, [iroko](#), dugura, [acajou](#), goni, djala, [acacia](#), [cola](#)... On les monte avec une peau rasée d'antilope, de chèvre, de vache et parfois même de chameau, maintenue au moyen de trois cercles en métal et tendue à l'aide de cordages.

### 3-Les sons du djembé

Les trois sons principaux basse-tonique-claqué dans un accompagnement.

Les maîtres africains enseignent trois sons principaux : ils dépendent à la fois de l'endroit où l'on frappe la peau et de la manière dont la main est positionnée :

- le son « bas » : C'est un son grave, obtenu en frappant la partie centrale de l'instrument avec toute la main à l'exception du pouce qui est relevé. La main doit être suffisamment avancée pour ne pas être à cheval sur le bord du djembé, mais il n'est pas nécessaire d'avancer la paume jusqu'au milieu de la peau. La main ne doit pas rester collée sur la peau, car le son serait étouffé.

- le son « tonique » : C'est un son plein qui se situe dans les fréquences médianes. Pour obtenir ce son, on frappe le bord de la peau avec l'ensemble des doigts resserrés ; ni le pouce ni la paume de la main ne doivent toucher la peau (il est aussi possible d'obtenir ce son en jouant avec la main un peu plus avancée, jusqu'à environ un tiers de la paume). La main ne doit pas rester « collée » sur la peau, car celle-ci doit résonner librement. Le son doit être bref : on identifie souvent un problème de structure (mauvais profil de la frappe, cerclages supérieurs non parallèles au fût entraînant des irrégularités de tension de la peau...) ou de tension de la peau lorsque la « tonique » sonne long : généralement on perçoit des **harmoniques** métalliques.
- le son « claqué » : c'est le son le plus aigu, souvent considéré – à tort – comme le plus puissant

- . On l'obtient de deux manières différentes :
  - la claque dite « malienne » est obtenue en avançant la main par rapport à la position du son tonique, de telle sorte que le pouce, qui est un peu relevé, soit presque au niveau du cerclage en fer. La main est légèrement en cuiller afin que seul le bout des doigts vienne frapper la peau (le bas de la paume vient en contact avec le bord du djembé). La position exacte dépend de la dimension du djembé, de la longueur des doigts de celui ou celle qui joue, etc. et ne peut être acquise que par la pratique. Le son ainsi obtenu est plus sec qu'avec la méthode qui suit.
  - la claque dite « guinéenne » est obtenue en adoptant sensiblement la même position que pour le son tonique mais en écartant légèrement les doigts ; c'est toute la

surface des doigts, augmentée d'environ un tiers de la paume, qui vient claquer sur la peau. Là encore l'explication ne suffit pas; seule une pratique assidue et régulière permet de maîtriser les différents sons que l'on peut tirer d'un djembé.

En plus de ces trois sons principaux, il en existe d'autres que l'on retrouve dans le jeu traditionnel.

- le son « matté » : c'est le son étouffé, obtenu en empêchant la peau de vibrer. Une des deux mains est posée sur la peau (même position que pour la basse) pendant que l'autre frappe. Il existe donc le matté claqué et le matté tonique.
- le « fla » : Ce n'est pas un son à proprement parler, mais une technique de jeu intervenant dans de nombreux morceaux. Il s'agit de deux frappes très rapprochées dans le temps, se chevauchant presque et produisant une sorte de « mini-roulement ».

## SUITE A L'ANIMATION

1-D'ou vient la forme évasée du djembé?

2-La peau de quel animal tend-on sur le djembé?

3-D'ou vient le djembé?

4-En quelle année a-t'il été exporté de l'Afrique?

5-Comment nomme t-on les oreilles du djembé?

6-Quel est le nom des trois sons du djembé?

<https://www.marie-chevrier.com>