



CAHIER PÉDAGOGIQUE (Maternelle-3ième année) de la KORA

1-Description



La Kora est un instrument d'Afrique de l'ouest.

2-Historique

A l'origine, seuls les griots avaient le droit d'en jouer.

Le griot est une personne spécialisée dans la musique en Afrique de l'Ouest.

3-Composition de la Kora



La kora est un instrument de 21 cordes en fil de nylon, autrefois en cuir.

1-La caisse est une calabasse.
La calabasse est une grosse courge.



2-La calabasse est vidée et coupée en deux.



3-La calabasse est ensuite recouverte d'une peau de vache et percée d'un manche.



4-Les cordes de la kora reposent sur un chevalet en bois, maintenu sur la peau par la seule pression des cordes dont le nombre est habituellement 21.



Les cordes les plus importantes ont un nom. La plus grosse des cordes est appelée bajourou (la mère-corde). Il y a aussi la corde Bakuma, Timbango, Kara la dingo, etc.

3-Comment la Kora se joue

La kora se joue debout ou assis, l'instrument devant soi. On empoigne les bulkalamos (pognées) des deux mains et on joue avec 4 doigts (les pouces et les index) des deux côtés du chevalet, comme pour une harpe.

4-Légende

Il est très difficile de démontrer qui a construit la kora car selon la conclusion dans les légendes, ce sont les esprits qui l'auraient apportée.

La légende de Jali Mady Wuleng

Beaucoup pensent que Jali Mady Wuleng, plus connu sous le nom de Sissoko, a été le premier joueur à découvrir la kora. Envoûté par son son agréable, il tendit un piège à un djinn (petit être surnaturel) et réussit à s'approprier son instrument. Ce mythe ne fait qu'aggraver le mystère qui entoure la kora. Aujourd'hui encore, beaucoup de gens s'accordent à dire que la kora est prêtée aux griots par les djinns et que le comportement passionné et irrationnel du musicien peut être expliqué comme une marque de la prise maléfique que ces créatures exercent encore sur eux. Ils estiment qu'un grand musicien ne doit donc pas afficher tout son talent car il pourrait un jour être puni.

Aujourd'hui, la kora est devenue l'un des instruments mélodiques africains les mieux connus et les plus polyvalents.

SUITE A LA RENCONTRE

Maternelle

Exercices à imprimer:

https://19de5887-91b6-4f87-8a4f-59442a536911.filesusr.com/ugd/923ef8_449d507991a34e86a9ef4fa881590db2.pdf

Première année

Dans le cadre d'une activité pour toute la classe, créez une banque de mots de noms, d'adjectifs et de verbes pertinents pour notre présentation.

Demandez à chaque élève de raconter son expérience dans ses propres mots en utilisant certains des mots de la banque de mots et de créer des dessins personnels de la présentation.

Masque africain à colorier

https://19de5887-91b6-4f87-8a4f-59442a536911.filesusr.com/ugd/923ef8_7f7e8eb1968f4d9ba32ffc4d339a5ff2.pdf

Première année avancée et deuxième année

Dans le cadre d'une activité pour toute la classe, créez une banque de mots de noms, d'adjectifs et de verbes pertinents pour notre présentation.

Deuxièmement, utilisez la banque de mots pour créer des phrases et demandez à chaque élève de choisir un petit nombre de phrases à illustrer.

Enfin, les étudiants peuvent présenter leur travail en petits groupes.

Série de masque à compléter

https://19de5887-91b6-4f87-8a4f-59442a536911.filesusr.com/ugd/923ef8_16a80739ffb46138be202c4dc5ee9e8.pdf

Troisième année

L'enseignant et les élèves, en groupe, recréent verbalement l'expérience partagée et produisent un texte sur la présentation.

Les élèves fournissent à tour de rôle des informations, comme lors d'une discussion en grand groupe. L'enseignant transcrit les mots des élèves au tableau de manière organisée pour créer le texte.

Ensuite, les élèves utilisent le texte du groupe pour créer leur propre présentation avec écriture et dessins.

Enfin, les étudiants peuvent présenter leur travail en petits groupes.

Carte de l'Afrique: Colorier les pays des artistes : Afrique du Sud, Sénégal et Cote d'Ivoire

https://19de5887-91b6-4f87-8a4f-59442a536911.filesusr.com/ugd/923ef8_23a9c16ac39a4b22ac9550dec9dd6e65.pdf