



CAHIER PÉDAGOGIQUE

## 1-Description

La Sanza (aussi connue sous les noms de mbira, likembe, kalimba, gongoba ou piano à pouces) est un instrument très ancien issu de la culture des villages africains.

## 2-Historique

De nombreux modèles de sanzans ont existé à travers l'Afrique pendant des milliers d'années. Les tiges étaient autrefois fabriquées de bambou, mais à travers les années, des lamelles de métal ont été développées.

Traditionnellement, les artistes jouaient de la sanza pour invoquer les anciens.

## 3-Comment la Sanza se joue

La Sanza est habituellement jouée par un groupe constitué de deux à quatre musiciens jouant différentes parties musicales de manière harmonique...  
élaborer: comment la tenir, etc.

## **4-Légende**

Saïdou Abatcha, conteur et humoriste originaire du Cameroun, nous offre une magnifique histoire au sujet de la sanza et de son pouvoir occulte- “Il est raconté dans la mythologie Bantu que Dieu a créé les minéraux, les plantes et les animaux alors qu’il jouait de la sanza et qu’ensuite, tous les être vivants co-existaient dans l’harmonie la plus parfaite. Au fil du temps et à force d’en jouer, l’instrument vint à se désaccorder et produisit alors une fausse note qui donna naissance à la race humaine. Les hommes se sont alors multipliés et ont commencé à perpétrer cette disharmonie qui était issue de leur origine-même. Il est maintenant de notre devoir de ré accorder cette disharmonie dans ce monde torturé et la sanza pourrait nous y aider !”

## **5-Fabrication**

Il existe de nombreuses variations de la sanza, quant à sa forme, à sa tonalité et à son accordage relatif. La Sanza est habituellement faite d’une petite boîte (ou planche) de bois servant de résonateur pour une série de lamelles de métal de différentes longueurs qui sont jouées du bout des doigts. L’instrument est souvent intégré dans une grandealebasse pour amplifier son volume, ses basses fréquences et sa résonance.

## Les sanzaz de Sanza Percussions

### a. Nettoyage, meulage et limage des tiges de métalliques



### b. Réalisation du résonateur en bois, avec supports pour les ponts



**c. Vernissage et séchage des résonateurs en bois**



**d. Installation des ponts et de la barre de support**



**e. Installation de seize tiges métalliques pour chaque sanza**



**f. Identifier les notes de la gamme**



### g. Accordage des tiges métalliques



### h. Testing, ajustement et mise au point



<https://www.marie-chevrier.com>